



**Livika**  
drum experience<sup>©</sup>

# Livika

drum experience<sup>®</sup>

Livika Drum Experience awakens the energy of the drums and displays it in a spectacular show of rhythm and dance bringing us closer to our most primitive origins. Its music is fed by traditional percussion of the world cultures. They cultivate a unique fusion of music, instruments and cultures.

This incredible fusion of elements creates a global ceremony in which the players take us to the roots of the five continents.

Livika drums evoking a healing energy and transmits a message of unity for Humanity.

Livika Drum Experience is made of twelve artists, musicians and dancers from different part of the globe their individual and collective experience in the field of percussion and dance is vast and continues to grow.

The duration of the show is an action packed 90 minutes. The stage is filled with drums and decorated by projected video and light images which create a colorful display of shapes and colors highlighting subtle yet dynamic rhythm moods changes.

A slow heart beat rhythm seductive and progressive marks the beginning of a voyage through time and space .The dancing bodies of artiste and public alike sway and jump to the rhythms of life.

Livika drums experience is unique celebration of organic trance a means to unleash our basic positive forces.

## ARTISTS

Instruments to performance level

Asambai:	<i>Djembe, Congas, Kit drum, Hangs, Voice.</i>
Alfredo Flores:	<i>Cajón, Timbales, Caja, Djembe.</i>
Daniel Salorio:	<i>Congas, Djembe, Cajon, Light Percussion.</i>
Antonio Casanovas:	<i>Cajón, Djembes, Cabasa, Shark drums.</i>
Diego Aín Da Motta:	<i>Surdo, Repenique, Chekere, Pandero.</i>
Bounama Diop "Seydina":	<i>Dun-Dum, Voice.</i>
Pape Ndiaye:	<i>Djembe, Sabar, Conga, Bugarabu, Voice.</i>
Cristina Carriedo:	<i>Kilkeli, Sabar, Dun-Dum.</i>
Josema Martín Suárez:	<i>Surdos, Chekeres, Repenique, Light Percussion.</i>
Alboury Dabo:	<i>AfrikanDance.</i>
Sonia Sampayo:	<i>ContemporaryDance.</i>

## CONCERTS

Festival Bereberia 2003. Percussion encounter in the desert of Morocco.

Theater Arlequín, Madrid. July 2004.

50th anniversary of "Las Dalías" en Namasté, Ibiza. July 2004.

Creation and production of the Festival *Ampurdrum*, Sant Martí Vell, Girona. August 2004.

Musical production and concerts of the annual Fiesta del Monasterio de Piedra, Zaragoza. November 2004.

Special needs

Creation, development and direction of the performances and percussion courses with recycled elements in the Centro Cultural de la Parroquia de San Blas. 2004 onwards.

## Ocio



**QUÉ:** Berberia, festival de música multicultural  
**DÓNDE:** En el teatro Arlequín (C/ San Bernardo, 5)  
**INTERÉS:** Desde hoy y hasta el día 3 de julio, disfrutar con una mezcla de flamenco, jazz, funk, gnawa y 'batucadas'

## Festival Fusión de ritmos con corazón marroquí

SERGIO GOICOECHEA

Se levanta una polvareda, el sol abrasa y la arena de las dunas danza en el viento al son de los tambores. Los cánticos temblorosos de los bereberes nacen en el fuego del desierto pero hielen la sangre. Con sus chilabas, sus babuchas y sus turbantes, llegan desde Marruecos para dejarse oír y fundir su ritmo con cualquier otro. A ellos se unen voces y tendencias de otros rincones del planeta. Se erige por fin la torre de Babel gracias al idioma universal: la música.

El cruce de caminos de las culturas es, a lo largo de esta semana, el teatro Arlequín con el festival Berberia. Desde hoy y hasta el sábado día 3 de julio, su escenario sirve de cobijo acústico a estilos tan variopintos como el jazz, el funk, el flamenco o las batucadas.

Esta noche arranca el primer concierto de la

garganta del cantor Antonio Rancapino y Familia. Mañana continuará con el grupo de flamenco-funk Birlquitiqui. El jueves llega el turno de la formación Livka Percussion Experience, compuesta por 12 percusionistas procedentes de Senegal, Cuba, Brasil y Jamaica, acompañados por dos bailarinas.

El viernes actúan Les pigeons du sable (las palomas de la arena), la formación con más historia de todas las que participan en el festival. Vienen del desierto. Son siete gnawa, bereberes auténticos, descendientes de los esclavos que fueron trasladados desde Sudán a Marruecos en el siglo XVII. Allí se asentaron y su tradición musical ha ido pasando de generación en generación.

Allí Aderder ha venido con el grupo en calidad de

intérprete. El cuenta cómo se hacen los instrumentos a mano con madera y pieles de cabras y dromedarios. Les pigeons du sable tocan tambores grandes (gongo), pequeños (tagunyat), una guitarra autóctona (hajuj) y unas castañuelas que ellos llaman tibarkochin.

El mismo día toca también Mr. Cora, una banda de jazz con percusión. Clausura el encuentro el sábado una gran fiesta flamenca en la que habrá un gran espacio para la mezcla y la improvisación.

El organizador del evento, Juan Laguna, inició esta andadura hace dos años en el norte de África con 80 cantantes y percusionistas. El año pasado hicieron gira por lugares como Zahara de los Atunes (Cádiz) o Chefchaouen, una localidad marroquí.

La pieza más original del encuentro de este año es el documental de 50 minutos Berberia: the rendez-vous, que se proyectará todos los días a las 21.00 horas. Muestra la aventura del percusionista jamaicano Asambai, el saxofonista danés Fredrik Møth y los españoles Adolfo Delgado, pianista, y Antonio Rancapino en un viaje musical por Cádiz, Chefchaouen y otras zonas del desierto suoriental de Marruecos. El pase para ver esta película es gratuito. Las actuaciones empiezan a las 22.30 horas y las entradas para cada una cuestan 12 euros.

Los acordes principales de la fiesta del Arlequín: la convivencia, la tolerancia, el mensaje de respeto a las culturas, de mestizaje, de unión entre los pueblos. «Donde hay música no hay guerras», dice Adolfo Delgado, y con él todos los grupos y solistas que forman parte de esta experiencia.



Arriba, el cantor de Chiclana (Cádiz) Antonio Rancapino. Sobre estas líneas, una improvisación de percusión en el desierto del sureste de Marruecos. / EL MUNDO

**MÚSICA.** Ocho percusionistas y un bailarín llenarán de ritmo la noche de la Namasté

# Tambores lejanos

**El grupo de percusión Livika Drum Experience actúa en Las Dalias**

**Eivissa.** Pilar Martínez

Livika Drum Experience, un nombre complicado para algo tan sencillo como ocho percusionistas y un bailarín que esta noche, a partir de las 23 horas, harán bailar a todo el que se pase por la Namasté de Las Dalias.

Los percusionistas utilizarán en el espectáculo de esta noche un total de 40 tambores procedentes de todos países como Marruecos, Senegal, Mali y Cuba entre otros.

Djembes, congas, dun-duns y timbales serán los protagonistas de un concierto de cerca de una hora de duración que pretende, con una sucesión de ritmos brasileños, cubanos, hip-hop y flamenco, "facilitar la comunicación entre las distintas culturas del mundo a través de la música", explica Daniel Salorio, uno de los miembros del grupo.

El nombre de Livika procede de un tambor de fricción, en forma de huevo, un instrumento musical único original de Nueva Iríanda, una de las islas melanésicas del Pacífico y que "representa el nacimiento del ser humano".

Aunque tienen fijada su residencia en Madrid, Livika es una especie de Torre de Babel musical. Los miembros de esta formación han traído desde Jamaica, Senegal, Caribe, Brasil, Argentina y España su ritmo particular, para, como en una especie de coctelera, mezclarlo todo y ofrecer un espectáculo lleno de energía y optimismo.



Un bailarín acompañará a los percusionistas de Livika durante su actuación de esta noche en la Namasté de Las Dalias

D.L.



Varios de los miembros de Livika, en la sede de Diario de Ibiza



Un momento de la actuación de los percusionistas el pasado día 1 de julio

D.L.

**Livika**  
FOUNDATION©