



livika
drum experience[©]

livika

drum experience[®]

Livika Drum Experience despierta la energía de los tambores y la muestra en un espectáculo de ritmo y baile acercándonos a nuestros orígenes más primitivos. Su música se nutre de la percusión tradicional de las culturas del Mundo utilizando instrumentos originales.

La increíble fusión de estos elementos compone una ceremonia global en la que los músicos nos hacen viajar por las raíces de los cinco continentes, introduciéndonos en el trance orgánico de los tambores Livika.

Esta energía curativa nos transmite un mensaje de unión para la Humanidad.

Entre músicos y bailarines, Livika Drum Experience está compuesto por doce artistas de distinta procedencia y con una dilatada experiencia en el mundo de la percusión y la danza.

La duración del espectáculo es aproximadamente de una hora. El escenario lleno de tambores y apoyado de imágenes proyectadas crea una estética colorista y llena de formas que resaltan los humores y momentos del ritmo.

Un comienzo lento y cadencioso preparará a los bailarines y al público para bailar y disfrutar de los solos y piruetas que este sonido único provoca.

ARTISTAS

Asambai: *Djembe, Congas, Caja, Bongos.*

Alfredo Flores: *Cajón, Pailas, Caja, Djembe.*

Daniel Salorio: *Congas, Djembe, Cajon, Percusión menor.*

Antonio Casanovas: *Cajón, Djembe, Cabasa.*

Diego Aín Da Motta: *Surdo, Repenique, Chekere, Panderó.*

Bounama Diop "Seydina": *Dun-Dum, Voz.*

Pape Ndiaye: *Djembe, Sabar, Conga, Bugarabu.*

Cristina Carriedo: *Kilkeli, Sabar, Dun-Dum.*

Josema Martín Suárez: *Surdos, Djembe, Chekeres, Repenique, Percusión menor.*

Alboury Dabo: *Danza Africana.*

Sonia Sampayo: *Danza.*

CONCIERTOS

Festival Bereberia 2003. Encuentro de percusión en el desierto de Marruecos.

Teatro Arlequín, Madrid. julio 2004.

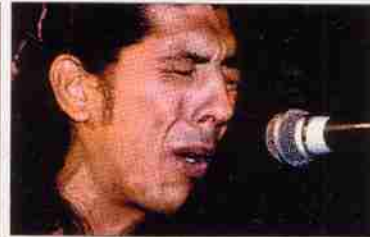
50º Aniversario de "Las Dalias" en Namasté, Ibiza. Julio 2004.

Creación y producción del Festival *Ampurdrum*, Sant Martí Vell, Girona. Agosto 2004.

Producción musical y conciertos de la Fiesta anual del Monasterio de Piedra, Zaragoza. Noviembre 2004.

Creación, desarrollo y dirección de las actuaciones y cursos de percusión con elementos reciclados en el Centro Cultural de la Parroquia de San Blas. 2004 en adelante.

Ocio



QUÉ: 'Berbería', festival de música multicultural
DÓNDE: En el teatro Arlequín (C/ San Bernardo, 5)
INTERÉS: Desde hoy y hasta el día 3 de julio, disfrutar con una mezcla de flamenco, jazz, 'funk', 'grawas' y 'batucadas'

Festival Fusión de ritmos con corazón marroquí

SERGIO GOICOECHEA

Se levanta una polvareda, el sol abrasa y la arena de las dunas danza en el viento al son de los tambores. Los cánticos temblorosos de los berberes nacen en el fuego del desierto pero hielen la sangre. Con sus chilabas, sus babuchas y sus turbantes, llegan desde Marruecos para dejarse oír y fundir su ritmo con cualquier otro. A ellos se unen voces y tendencias de otros rincones del planeta. Se erige por fin la torre de Babel gracias al idioma universal: la música.

El cruce de caminos de las culturas es, a lo largo de esta semana, el teatro Arlequín con el festival Berbería. Desde hoy y hasta el sábado día 3 de julio, su escenario sirve de cobijo acústico a estilos tan variopintos como el jazz, el funk, el flamenco o las batucadas.

Esta noche arranca el primer concierto de la

garganta del cantor Antonio Rancapino y Familia. Mañana continuará con el grupo de flamenco-funk Birlquitiqui. El jueves llega el turno de la formación Livka Percussion Experience, compuesta por 12 percusionistas procedentes de Senegal, Cuba, Brasil y Jamaica, acompañados por dos bailarinas.

El viernes actúan Les pigeons du sable (las palomas de la arena), la formación con más historia de todas las que participan en el festival. Vienen del desierto. Son siete *grawas*, berberes auténticos, descendientes de los esclavos que fueron trasladados desde Sudán a Marruecos en el siglo XVII. Allí se asentaron y su tradición musical ha ido pasando de generación en generación.

Allí Aderder ha venido con el grupo en calidad de

intérprete. El cuenta cómo se hacen los instrumentos a mano con madera y pieles de cabras y dromedarios. Les pigeons du sable tocan tambores grandes (*gongo*), pequeños (*tagunyat*), una guitarra autóctona (*bañuj*) y unas castañuelas que ellos llaman *tibarhachin*.

El mismo día toca también Mr. Cora, una banda de jazz con percusión. Clausura el encuentro el sábado una gran fiesta flamenca en la que habrá un gran espacio para la mezcla y la improvisación.

El organizador del evento, Juan Laguna, inició esta andadura hace dos años en el norte de África con 80 cantantes y percusionistas. El año pasado hicieron gira por lugares como Zahara de los Atunes (Cádiz) o Chefchaouen, una localidad marroquí.

La pieza más original del encuentro de este año es el documental de 50 minutos Berbería: the rendez-vous, que se proyectará todos los días a las 21.00 horas. Muestra la aventura del percusionista jamaicano Asambai, el saxofonista danés Fredrik Møth y los españoles Adolfo Delgado, pianista, y Antonio Rancapino en un viaje musical por Cádiz, Chefchaouen y otras zonas del desierto suoriental de Marruecos. El pase para ver esta película es gratuito. Las actuaciones empiezan a las 22.30 horas y las entradas para cada una cuestan 12 euros.

Los acordes principales de la fiesta del Arlequín: la convivencia, la tolerancia, el mensaje de respeto a las culturas, de mestizaje, de unión entre los pueblos. «Donde hay música no hay guerras», dice Adolfo Delgado, y con él todos los grupos y solistas que forman parte de esta experiencia.



Arriba, el cantor de Chiclana (Cádiz) Antonio Rancapino. Sobre estas líneas, una improvisación de percusión en el desierto del sureste de Marruecos. / EL MUNDO

MÚSICA. Ocho percusionistas y un bailarín llenarán de ritmo la noche de la Namasté

Tambores lejanos

El grupo de percusión Livika Drum Experience actúa en Las Dalias

Eivissa. Pilar Martínez

Livika Drum Experience, un nombre complicado para algo tan sencillo como ocho percusionistas y un bailarín que esta noche, a partir de las 23 horas, harán bailar a todo el que se pase por la Namasté de Las Dalias.

Los percusionistas utilizarán en el espectáculo de esta noche un total de 40 tambores procedentes de todas partes como Marruecos, Senegal, Mali y Cuba entre otros.

Djembes, congas, dun-duns y timbales serán los protagonistas de un concierto de cerca de una hora de duración que pretende, con una sucesión de ritmos brasileños, cubanos, hip-hop y flamenco, "facilitar la comunicación entre las distintas culturas del mundo a través de la música", explica Daniel Salorio, uno de los miembros del grupo.

El nombre de Livika procede de un tambor de fricción, en forma de huevo, un instrumento musical único original de Nueva Irlanda, una de las islas melanésicas del Pacífico y que "representa el nacimiento del ser humano".

Aunque tienen fijada su residencia en Madrid, Livika es una especie de Torre de Babel musical. Los miembros de esta formación han traído desde Jamaica, Senegal, Caribe, Brasil, Argentina y España su ritmo particular, para, como en una especie de coctelera, mezclarlo todo y ofrecer un espectáculo lleno de energía y optimismo.



Un bailarín acompañará a los percusionistas de Livika durante su actuación de esta noche en la Namasté de Las Dalias

D.L.



Varios de los miembros de Livika, en la sede de Diario de Ibiza

Ricard Martínez



Un momento de la actuación de los percusionistas el pasado día 1 de julio

D.L.

livika
FUNDACIÓN©

Abdón Terradas, 5 bajo izq. - 28015 MADRID
Tel. 0034 915 449 367 email: livika@livika.com



RIDER TÉCNICO

EQUIPO DE SONIDO P.A.

Equipo de 3 o 4 vías estereo (mínimo 3 vías) Meyer Sound, Martin Audio o similar y un mínimo de 12.000 W en exteriores (Consultar potencia dependiendo del recinto)

CONTROL DE P.A.

Mesa de sonido con mínimo de 40 canales, 4 cortes paramétricos y 8 auxiliares (Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen & Heath o similar) En caso contrario consultar con el técnico.

- 1 Ecuilizador Estereo 1/3 de octava (Klarkteknik, BSS o similar)
- 2 Multiefectos digitales (Lexicon, TC Electronics, Yamaha o similar)
- 8 Compresores (DBX, BSS o similar)
- 4 Puertas de Ruido (Drawmer, BSS o similar)
- 1 Reproductor de CD
- Microfonía a determinar según recinto.

EQUIPO DE MONITORES

- 10 Monitores de 300-500 W todos iguales (1 para el técnico de monitores)
- 10 envíos
- 1 Sidefill estereo de mínimo 2.000 W y 2 vías

CONTROL DE MONITORES

- Mesa de 32 canales con un mínimo de 2 cortes parametricos y 12 envíos (Soundcraft, Yamaha, Allen & Heath o similar)
- 2 Ecuilizadores Estereo 1/3 de octava (Klarkteknik, BSS o similar)
 - 1 Multiefectos digital (Lexicon, TC Electronics, Yamaha o similar)

LUCES

- 2 Puentes truss de 30 x 30 de 8 metros
- 4 Torres VMB Goliat
- 1 Canal seguimiento HMI 1200
- 14 PCS 1000 W.
- 16 Cuarzos 1000 W.
- 10 Fresnell 1000
- 10 Pantallas asimétricas 1000 (sólo en caso de poder utilizar fondos)
- 1 Dimmer de 30 canales 30000 W.
- 1 Mesa de luces de 36 canales
- 4 Trípodes
- Cableado completo

GENERADOR: 50.000 W.

NOTAS:

El equipo y los canales estarán chequeados y en funcionamiento 15 minutos antes de la prueba.

En caso de no poder cumplir con alguna de las necesidades reseñadas en este rider consultar con el técnico.